

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение  
по образованию в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД-105/исп.-тип.

**СОГЛАСОВАНО**

Сопредседателем учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств

М.Г.Борозной

20.03.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

Ректором Белорусского государственного университета

А.Д.Королем

**ПРОГРАММА**

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования  
в сокращенный срок

**по учебной дисциплине**

**«Свободная композиция»**

для специальности

6-05-0212-02 Дизайн предметно-пространственной среды

**СОГЛАСОВАНО**

Первым заместителем Министра  
образования Республики Беларусь

А.Г.Бахановичем

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств»  
(протокол заседания Научно-методического совета от 20.03.2024 № 5);

Учреждение образования «Минский государственный художественный колледж  
имени А.К.Глебова» (протокол заседания Совета от 15.01.2024 № 5)

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Научно-методическим советом по изобразительному, декоративно-прикладному  
искусству, дизайну Учебно-методического объединения по образованию в  
области культуры и искусств (протокол от 20.03.2024 № 4)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине «Свободная композиция» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяется постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Программа вступительного испытания разработана с учетом наличия у абитуриентов профессиональных навыков, приобретенных ими при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования и составлена таким образом, чтобы создать условия для выявления не только способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальных предпосылок для профессиональной подготовки дизайнера, но и художественно-проектных навыков. Особенности программы дают возможность раскрыть творческий потенциал абитуриентов посредством линейно-структурной и формально-образной композиции.

При оценке выполненных работ предметная комиссия обращает внимание как на творческий потенциал, так и на знания, умения и навыки абитуриента в визуализации заданий, характеризующие первичный профессионально-художественный и профессионально-проектный уровни.

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриентов наличие базовых профессионально-творческих навыков, знаний и умений, приобретенных ими при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования и способностей к художественному процессу, творческому восприятию, абстрактному мышлению, умению работать по представлению, качественному выполнению композиционного решения.

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Свободная композиция» для абитуриентов, имеющих среднее специальное образование, проводится в письменной форме.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Абитуриенту следует продемонстрировать знания, умения и творческие способности в области формальной композиции, владение композиционными средствами, соответствующими образным требованиям заданной темы и графическими материалами.

Абитуриент выполняет один из двух вариантов задания (по выбору), или оба варианта (по желанию), используя основные композиционные средства: масштабность, пропорциональность, раппорт, контраст, ритм, нюанс, тождество и иные, применяя сравнительную характеристику, интуитивный и аналитический методы работы над композицией и обозначая название темы задания на листе бумаги с выполняемой композицией.

**Требования к выполнению задания.** Задание состоит из двух вариантов. Абитуриент имеет право выбора варианта и выполнения любого из них в количестве не более 2 композиций. Задание выполняется на листе бумаги формата А4.

Графический материал – по выбору абитуриента: гуашь (черная) или темпера (черная), или тушь черная, гуашь черная, графитный карандаш. Инструменты: металлическое перо, кисть, чертежные принадлежности – линейка, прямоугольник, рейсфедер.

Абитуриент имеет право выполнять композицию в технике коллажа (подготовка фигур для коллажа выполняется во время экзамена, заранее выполненные заготовки не допускаются).

**Задание.** Формирование выразительной плоскостной композиции с использованием основных геометрических фигур, например, квадрата, прямоугольника, круга и иных. Кроме того, применение в композиции плоскостных элементов – различных типов линий, букв, цифр, точек (точка должна присутствовать в композиции как самостоятельный композиционный элемент, а не как множество точек, имитирующих фактуру геометрической фигуры). На выполнение задания отводится три астрономических часа (180 минут).

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азизян, И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И. А. Добрицына, Г.С. Лебедева; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Рос. акад. архитектуры и строит.наук. – М. : Прогресс-традиция, 2002. – 495 с.
2. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен – 3-е изд. – М. : Д. Аронов, 2004. – 96 с.
4. Мантатов, В.В. Образ, знак, условность / В. В. Мантатов. – М.: Высш. школа, 1980. – 160 с.
5. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учебное пособие для художеств.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
6. Рачковская, Н. А. Академическая живопись : учебное пособие / Н.А. Рачковская, И. Н. Лобан. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2015. – 94 с. : ил.
7. Сенькин, М.В. Композиция: учебное пособие / Минск: ГИУСТ БГУ, 2017. – 132 с.
8. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 240 с.
9. Чернышев, О. В. Композиция : творческий практикум: учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн» / О.В. Чернышев – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2013. – 447 с. : ил.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Работа над композицией призвана выявить способность абитуриента к творческому восприятию и воображению, а также его представление и образное мышление.

Каждая работа оценивается исходя из соблюдения определенных требований при выполнении следующих задач:

- творчески выразить в работе взаимосвязь изображения в пространстве листа бумаги, показать связь образно-графических состояний и пластических конфигураций фигур и их элементов;

- художественно и грамотно продемонстрировать понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие, тождество и иные);

- художественно проявить выразительность, динамичность и целостность черно-белого графического решения;

- художественно продемонстрировать владение различными материалами при реализации линейно-пластических задач.

**Оценки 10 баллов** заслуживает работа абитуриента, которая соответствует всем определенным требованиям, в которой решены все задачи, продемонстрированы знания и умения и проявлено оригинальное композиционно-образное воплощение замысла, активное художественное воображение, творческое владение композиционными средствами, графическими инструментами и материалами;

**9 баллов** – работа, которая соответствует всем определенным требованиям, в которой решены все задачи, продемонстрированы знания и умения, проявлено композиционно-образное воплощение художественного замысла и творческое владение средствами композиции, графическими инструментами и материалами;

**8 баллов** – работа, которая соответствует всем определенным требованиям, в которой решены все задачи, проявлен уровень систематических знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами;

**7 баллов** – работа, которая соответствует всем определенным требованиям, в которой проявлен системный характер знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами, однако допущены некоторые неточности в работе;

**6 баллов** – работа, которая соответствует всем определенным требованиям, в которой проявлен системный характер знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами, но не решена одна из задач и допущены неточности в работе;

**5 баллов** – работа, которая соответствует определенным требованиям, в которой не решены две из задач и допущены неточности в работе;

**4 балла** – работа, которая соответствует определенным требованиям, в которой выявлены пробелы в знаниях и умениях и не решены три задачи;

**3 балла** – работа, в которой нет соответствия определенным требованиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решены три задачи, допущены грубые ошибки, небрежность выполнения задания;

**2 балла** – работа, в которой нет полного соответствия определенным требованиям, выявлены существенные пробелы в знаниях и умениях, не решена ни одна из задач, допущены грубые ошибки и небрежность выполнения задания;

**1 балл** – работа, в которой нет соответствия определенным требованиям, не решена ни одна из задач, допущена небрежность выполнения задания, работа не завершена либо отсутствует.

**Примечание:**

1. Неточность – незначительное нарушение композиционного построения, цветового равновесия.

2. Грубая ошибка – наличие фигуративности, незавершенность работы, небрежность графического выполнения задания.